

Contre-histoire de la philosophie - volume 4 - 1^{ère} partie

La résistance au christianisme (2)

1. Erasme, l'Epicure christique - 1

- Présentation d'Erasme
- L'influence de L.Valla
- Célébration de la folie
- Anticléricalisme et philosophie du Christ
- L'hédonisme d'Erasme

2. Erasme, l'Epicure christique - 2

- L'Epicurien : manifeste du christianisme épicurien
- Le colloque, une invention formelle d'Erasme
- Une critique chrétienne du christianisme
- Le dialogue entre Hédon et Spudée
- Vrais et faux plaisirs

3. Une horticulture transcendante - 1

- Les six banquets d'Erasme
- Présentation des lieux : le jardin d'Erasme
- Métaphore du jardin
- Le jardin : une méditation sur les éléments
- Le jardin : une invitation à la réflexion sur le créateur

4. Une horticulture transcendante - 2

- Un jardin pour la recherche intellectuelle et la pratique spirituelle
- La salle des cartes et l'hôpital
- Les personnages du Banquet Religieux
- Un Banquet chrétien épicurien
- Conclusion

5. Questions des auditeurs - 1

- L'athéisme peut-il être une religion ?
- L'éducation laïque des enfants - proposition d'autorité

6. Questions des auditeurs - 2

- Erasme et la dignité des femmes
- Erasme et la notion de pénitence
- L'humanisme d'Erasme - Rabelais, chrétien épicurien ?

7. Les noms de Montaigne - 1

- Récapitulatif et point méthodologique
- La pratique de l'autoportrait chez Montaigne
- Le corps du philosophe
- Le tempérament du philosophe
- Physique de la métaphysique

8. Les noms de Montaigne - 2

- Un personnage absent du monde
- Un personnage psychologiquement fragile
- L'enfance de Montaigne - I
- L'enfance de Montaigne - II
- Mort du père et naissance de soi
- Séances à venir

9. Le fagotage des Essais - 1

- Les Essais : un livre pour qui ?
- Une certaine idée de la vérité
- Fabrication d'un "roman familial"
- Les Essais, une œuvre dictée par Montaigne
- Quel lecteur était Montaigne ?

10. Le fagotage des Essais - 2

- Les Essais, une œuvre sans plan
- La langue de Montaigne
- Un livre cathartique et psychanalytique
- Passion pour l'oralité et écriture chez Montaigne
- Jugement de Montaigne sur les Essais
- Montaigne : écrivain ou philosophe ?

11. "Piloter" les anciens - 1

- La librairie de Montaigne
- Influences de l'antiquité
- Préférence pour le latin
- Critique de Pythagore et de Platon
- Critique élogieuse de Socrate

12. "Piloter" les anciens - 2

- Le doute chez Montaigne
- L'absence d'Aristote
- Influences cyniques et cyrénaïques
- Stoïcisme épicurien
- Et épicurisme stoïcien